

HENKOGNINGSGLAS



Forfatter & tekst: Olga Tokarczuk, fra *Bizarre fortællinger*, Gyldendal 2022

Varighed: 12,5 min.

Plot/tema: En fortælling om en ca 50 årig mand, der bor hos sin mor. Da moren dør efterlader hun sig en kolossal mængde henkogningsglas. Skrevet af Olga Tokarczuk, en polsk forfatter som fik Nobelprisen i 2018.

Fortæl deltagerne, hvilken tekst de skal lytte til (titel, forfatter, varighed, plot) ved udlevering af headsets.

FORSLAG TIL SPØRGSMÅL

- Genfortæl historien
- Beskriv sønnens og morens forhold.
- Beskriv sønnen. Hvorfor bliver han "sært tilpas", da han finder et glas med "snørebånd i eddike"? (side 45 nederst – 46 øverst)
- Hvad finder sønnen ud af efter morens død? Ændrer det hans syn på hende?
- Hvad læser I ud af alle etiketterne? (venindeskab? Læs nederst side 42 – opskrifter fra andre)
- Hvordan forstår I hendes henkogningsglas? Læs side 43, linje 4–6. Hvorfor er der nogle med vaskesvamp (2001) og senere med krampe (2005)? Hvorfor "pirker glassene til sønnens livslyst"? (side 43, linje 5)
Hvordan reflekterer sønnen over, hvorfor hun gemte alle disse henkogningsglas? (læs side 45 nederst)
- Hvordan er morens begravelse beskrevet? Hvordan er veninderne beskrevet? Hvorfor benævnes de "hæslige" til slut (hvem fortæller???)
- Hvordan ses det, at historien foregår i Polen? (faren "som lykkeligvis døde i enogfirs i sikker overbevisning om kommunismen som en metafysisk og evig orden", side 41 nederst – og måske damernes optræden til begravelserne (polsk kultur?))
- Hvad syntes I om historien?
- Hvilke virkemidler bruger forfatteren? Hvordan vil I beskrive historien? Humoristisk, fabulerende, grotesk, bizar?

Ordvalg:

- Når sønnen spiser, "graver" han indholdet ud med en gaffel
- Han finder et "batteri" af henkogte grøntsager, som "partisaner, en femte kolonne af henkogningsglas" (nederst side 44 – øverst side 45)
- Etiketterne er "artige og tjenstvillige" (side 45 midt)

